

Besluit

Besluit strekkende tot een positieve beoordeling van een aanvraag toets nieuwe opleiding van de opleiding hbo-bachelor Popular Culture van de Hanzehogeschool Groningen

	Gegevens	
datum	Instelling	: Hanzehogeschool Groningen
31 oktober 2014	Opleiding	: hbo-bachelor Popular Culture
onderwerp	Varianten	: voltijd
Definitief besluit	Locatie	: Leeuwarden
Toets nieuwe opleiding	Studieomvang (ECTS)	: 240
hbo-bachelor Popular Culture	Datum macrodoelmatigheidsbesluiten	: 29 juli 2013 en 3 juni 2014
Hanzehogeschool Groningen	Datum aanvraag	: 8 januari 2014
(002664)		
uw kenmerk		
O&O	Datum locatiebezoek	: 20 en 21 mei 2014
ons kenmerk	Datum paneladvies	: 1 juli 2014
NVAO/20143654/ND	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 26 april 2013
bijlage		
2	Voorstel opleiding voor indeling visitatierooster: visitatiegroep HBO Bachelor Beeldende kunst en Vormgeving	

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het paneladvies deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

De Hanzehogeschool heeft een aanvraag Toets Nieuwe Opleiding ingediend voor een nieuwe opleiding 'Popular Culture'. Het betreft een samenvoeging van de twee bestaande, sterk geïntegreerde opleidingen Muziek en Vormgeving in een vernieuwde vorm, onder een nieuwe naam, met een eigen crono-nummer. De opleidingen worden aangeboden op de Minerva Academie voor Popcultuur te Leeuwarden. De opleidingen Muziek en Vormgeving zijn al vanaf 2003 gericht op popcultuur, maar in het nieuwe profiel worden andere inhoudelijke accenten gelegd en komt de benadering van *concept*gericht werken centraal te staan: de artistieke uitingen worden sterk verbonden met de beroepspraktijk en maatschappelijke vragen. Met de nieuwe opleiding verwacht de academie haar unieke profiel beter te kunnen ontwikkelen en meer zichtbaar te worden voor het werkveld, het netwerk en (aankomende) studenten.

De opleiding Popular Culture leidt op voor *'artistic professionals in popular culture die concepten ontwikkelen en creëren maar die ook interdisciplinaire projecten kunnen opzetten en leiden'*. Het gaat om functies gericht op de popcultuur binnen de creatieve sector, waarin ondernemerschap en innovatie leidend zijn. Bij 'T-shaped artistic professionals' gaat de beheersing van een specialisme en co-creatie, zoals fotografie of het spelen in een band, samen met een brede multi-, inter- en transdisciplinaire ontwikkeling. De opleiding heeft dit in haar profiel als volgt vertaald: qua *vormgeving* staan Music & Design centraal maar 'crossovers' met andere kunstvormen zijn mogelijk (bijvoorbeeld Theater en Media). *Inhoudelijk* leidend zijn maatschappelijke thema's als Duurzaamheid, Healthy Aging en Jeugdculturen ingevuld vanuit verschillende disciplines (bijvoorbeeld Techniek, Energie, Sociologie en Organisatiekunde). De opleiding kiest daarbij voor een 'glocale' benadering: de verbinding van het regionale met het (inter)nationale en vice versa.

De *beoogde eindkwalificaties* zijn vastgelegd in het opleidingsprofiel Popular Culture (2013), dat is gerelateerd aan de landelijke profielen Vormgeving en Muziek (2002) en Vormgeving en Beeldende Kunst (2014). De eindkwalificaties bestaan uit zes kerntaken en tien competenties en zijn uitgewerkt naar bijbehorende leeruitkomsten. Zij zijn samen met studenten, het team en het werkveld tot stand gekomen en sluiten aan bij de beoogde functies in het beroepenveld. Uit een recent marktonderzoek blijkt dat het inter- en multidisciplinaire karakter goed aansluit bij actuele ontwikkelingen in de creatieve sector en de vraag naar breed opgeleide (zzp) specialisten. Het panel vindt de eindkwalificaties actueel, op hbo-niveau en geconcretiseerd. Zij sluiten voldoende aan bij het gekozen profiel, de vakgenoten en het (internationale) werkveld. Het panel adviseert de opleiding over hoe zij in de voorhoede kan blijven door bijvoorbeeld zelf relevante ontwikkelingen vast te stellen en deze explicieter te relateren aan het opleidingsprofiel en de eindkwalificaties.

Het *programma* is inhoudelijk en qua niveau afgestemd op de beoogde eindkwalificaties. De projecten zijn voldoende uitdagend en sluiten aan bij de benadering van het conceptgericht werken. Vrijwel alle projecten worden uitgevoerd in het werkveld. Het (internationale) netwerk van de opleiding en de eigen netwerken van de studenten versterken elkaar. De opleiding biedt studenten veel ruimte om hun persoonlijk profiel vorm te geven (150 van de 240 EC zijn flexibel in te vullen): de drie vaste docentrollen in de productiehuisen helpen daarbij. De theoretische verdieping en het onderzoeksmatig werken zijn verankerd in de projecten. Het panel vindt wel dat het lectoraat haar inspirerende, voedende en sturende rol

Pagina 3 van 6 daarin beter kan richten op de verbinding van onderzoek en onderwijs, zodat de opleiding oog blijft houden voor relevante thema's in het onderwijs.

Kenmerken van het *didactisch concept* zijn: 'competentiegericht, zelfsturend, praktijk gestuurd leren vanuit een 'blended' lerende en producerende community'. De productiehuisen en het flankerend onderwijs stimuleren studenten zich ontwikkelend, onderzoekend en ondernemend op te stellen. De adequate *fysieke* omgeving (ruimtes, voorzieningen) is ondersteunend en faciliterend. Het panel waardeert de algehele opzet van de *intake* en de *studiebegeleiding*. De selectiecriteria bij de intake zijn helder, maar kunnen mogelijk nog iets scherper. De keuze voor een individuele coach voor iedere student ('for life'), naast de docent-SLB'ers in de productiehuisen, is positief. Het panel adviseert om de rol van de SLB'er (als coach) aangaande de ontwikkeling van de student vooral onafhankelijk te houden ten aanzien van de inhoudelijke sturing/begeleiding in de projecten. Het *personeel* is zowel kwalitatief en als kwantitatief in staat om de opleiding Popular Culture verder vorm te geven. Het panel concludeert dat de onderwijsleeromgeving voldoende is vormgegeven en studenten in staat stelt de beoogde eindkwalificaties te bereiken.

Iedere periode of semester kent een formeel tussentijds moment van ontwikkelingsgerichte feedback (formatieve toetsing) en een afsluitende beoordeling (summatieve toetsing). In het *toetssysteem* moet competentie-ontwikkeling op basis van opklimmende ambitieniveaus worden aangetoond. Bij het flexibele deel van het curriculum helpt de opleiding de student - met behulp van toetsplannen per periode - deze niveau's te formuleren. In de toetsen wordt de student beoordeeld: het POP, het portfolio en de eerder ontvangen feedback staan centraal. Onderzoek is onderdeel van het portfolio. Assessoren zijn onafhankelijk en het werkveld is betrokken. De opleiding werkt met een examen- en toetscommissie. Studenten zijn positief over dit toetssysteem. De beoordeling van het *afstudeerproject* kent dezelfde systematiek; alleen wordt bij het portfolio assessment gewerkt met een vaste externe assessor. Ook is er een (publieksgericht) performance assessment. Minimaal zeven van de tien competenties moeten op expertniveau worden gerealiseerd. Het panel heeft een representatieve set van eindwerken van eerdere cohorten bekeken. Daarnaast heeft zij gesproken met leden van de Werkveld Advies Raad en enkele alumni. Zij concludeert dat de opleiding in staat is om haar *beoogde eindkwalificaties* te realiseren. Het panel raadt aan om meer aandacht te geven aan het realiseren van de competentie ondernemerschap op expertniveau en meer focus aan te brengen in de beoordeling van het afstudeerproject. Het panel vindt dat de opleiding Popular Culture met haar profiel *meerwaarde* heeft.

De instelling geeft aan studenten de garantie dat het programma volledig kan worden doorlopen en stelt toereikende financiële voorzieningen beschikbaar.

Advies van het panel

Het panel adviseert de NVAO om positief te besluiten ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo bachelor Popular Culture van de Hanzehogeschool Groningen.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel en in het bijzonder om:

- Het eigen profiel te blijven vormgeven;
- Het lectoraat en de thema's van het lectoraat sterker te verbinden met het onderwijs;
- Bij de studiebegeleiding te kiezen voor een vaste individuele coach voor iedere student, naast de docent-SLB'ers in de productiehuisen;
- Meer focus aan te brengen in de producten van het eindexamen.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, tweede lid, in verbinding met artikel 5a.11, zesde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hanzehogeschool Groningen te Groningen in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit d.d. 8 september 2014 naar voren te brengen. Bij brief van 26 september 2014, heeft het college van bestuur ingestemd met het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit de aanvraag Toets nieuwe opleiding hbo-bachelor Popular Culture van de Hanzehogeschool Groningen positief te beoordelen.

Graad: Bachelor of Arts

Advies Croho-onderdeel: taal en cultuur

Van kracht tot en met 30 oktober 2020.

Den Haag, 31 oktober 2014

De NVAO
Voor deze:

b/a

Paul Zevenbergen
Bestuurder

Lucien Bollaert
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaarden	Oordeel
1 Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	V
2 Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidings specifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	V
3 Toetsing	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing	V
4 Afstudeergarantie en financiële voorzieningen	De instelling geeft aan studenten de garantie dat het programma volledig kan worden doorlopen en stelt toereikende financiële voorzieningen beschikbaar	V
Algemene conclusie		V

V = voldoende O = onvoldoende

Pagina 6 van 6 **Bijlage 2: Samenstelling panel**

Het panel kende de volgende samenstelling:

- Luc Nowé, voorzitter, is stichter & algemeen directeur van Poppunt;
- Ingrid Schuffelers, lid, is hoofddocent Product Design aan de HKU;
- Merlijn Twaalfhoven, lid, is artistiek leider bij Stichting La Vie sur Terre;
- Henri Boersma, studentlid, is masterstudent geneeskunde aan de Universiteit van Maastricht.

Het panel werd bijgestaan door Nancy Van San, beleidsmedewerker NVAO, procescoördinator en Lieke Ravenstein, zelfstandig onderwijskundig adviseur, secretaris.